Site Parc archéologique gallo-romain

DESCRIPTION

Au centre de la mosaïque s’étend un tapis carré d’environ 1,10 m, d’une grande sophistication. Le cercle noir qui l’occupe est divisé en six compartiments disposés par paires : deux fleurs de profil, deux fleurs à quatre pétales vues de haut, et deux sandales. Au cœur de ce dispositif, un médaillon rassemble quatre poissons de rivière, témoignant d’un univers décoratif sans lien religieux, le christianisme n’ayant gagné la région que bien plus tard.

Dans les quatre angles, l’artiste a placé deux cratères et deux dauphins stylisés, en parfaite symétrie. La présence de ces dauphins, inattendue si loin de la mer, interroge : l’auteur de la mosaïque était-il originaire du monde méditerranéen ? Ou bien utilisait-il un ensemble de modèles préétablis, comme un catalogue d’atelier ?

